



L'arbre dans les collections du musée

PARCOURS
Avril 2008



6, place Paul Painlevé, 75005 Paris
Service culturel. Tél. 01 53 73 78 16
www.musee-moyenage.fr



L'arbre occupe une place de choix dans l'univers matériel et imaginaire des hommes du Moyen Âge. La forêt joue un rôle majeur dans l'économie et la vie quotidienne. Mais l'arbre évoque aussi le jardin, espace domestiqué et façonné par l'homme. Symbole de vie, rattaché aux mondes souterrain, terrestre et céleste, l'arbre est source d'images métaphoriques : arbre de la connaissance du bien et du mal, arbre généalogique, arbre des vertus. Les productions artisanales et artistiques reflètent l'importance physique et symbolique de l'arbre. Le bois sert à fabriquer de nombreux objets, ordinaires et luxueux. Représenté de façon plus ou moins réaliste, l'arbre apparaît dans tous les domaines de l'art



SALLE 6 ■ Arbre de Jessé

▶▶▶ Ile-de-France, ancienne abbaye de Gercy (?), 1215-1220 ; vitrail ; Cl. D. 23674 - D. 23675

La représentation métaphorique de la généalogie d'une famille sur les branches d'un arbre, issue de la structuration de la parenté en lignages, apparaît au XII^e siècle avec une figure célèbre, celle de Jessé, père du roi David, racine de l'arbre généalogique du Christ. Ce vitrail, qui figure la Vierge entre deux prophètes surmontée du Christ entouré de sept colombes, constitue la partie supérieure d'un tel arbre.

SALLE 9 ■ Pilier des nautes, Bloc de Jupiter

▶▶▶ Paris, entre 14 et 37 ap. J.-C. ; sculpture : pierre ; Cl. 18602

Le dieu gaulois Esus est en train d'abattre ou plus probablement d'élaguer un arbre ; il tient dans la main gauche un outil, hache ou serpe. Erigé par la corporation des nautes (bateliers) parisiens, le pilier des nautes, consacré à Jupiter, juxtaposait des divinités des panthéons celtique et romain, signe du syncrétisme entre les deux cultures.

SALLE 11 ■ Clef de voûte : masque humain feuillu

▶▶▶ Ile-de-France, chapelle du collège de Cluny, XIII^e siècle ; sculpture : pierre ; Cl. 18694

Les masques feuillus, créatures hybrides fréquentes dans l'architecture gothique, évoquent, par l'osmose qu'ils réalisent entre l'homme et la nature, l'attraction pour les forces obscures et mystérieuses de la forêt, monde à la fois hostile et protecteur.

■ Chapiteau orné de scènes de la Genèse

Catalogue septentrionale, fin du XII^e siècle ; sculpture : calcaire ; Cl. 18999

Sur une des faces de ce chapiteau historié, la scène de la Chute relate comment Adam et Ève, bravant l'interdiction divine et cédant à la tentation du serpent, goûtent au fruit de l'arbre de la connaissance. Protagoniste du récit, l'arbre, autour duquel s'enroule le serpent, est placé au centre de la scène sculptée, dont il contribue à structurer l'espace.

